

*une langue*  
*pas une langue*

*Ceci n'est*

*pas*

*Ceci n'est*

*pas*

*une langue*

*pas*

*Ceci n'est*

*pas*

*London James*

*Ceci n'est pas une langue*

This image displays a colorful and abstract musical score for a woodwind ensemble. The score is presented on multiple staves, each corresponding to a different instrument. The background is a vibrant, multi-colored grid with horizontal bands of green, yellow, orange, and blue, and vertical lines in red and blue. The musical notation is rendered in various colors, including red, blue, black, and white, and includes various note values, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left side of the score are:

- Flute 1, 2, 3
- Oboe
- Clarinet in Eb
- Bassoon 1, 2, 3, 4
- Contrabassoon 1, 2
- Trumpet in Eb

The score is divided into measures by vertical red lines. The time signature is 2/4, and the key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings like  $ff$ . The overall aesthetic is modern and artistic, with a focus on color and rhythm.

Every good boy deserves failure  
Access countering every good  
Girls, but do fail also  
Always (con)fronting every guy

In der Sprache sind Herr und Frau  
Der, die, und das, ja Neuter auch

هذا السان  
ليس لسان

sb3yt mdw ntr  
dhwtv ddw

glamping in the wild  
O the symmetry

Then  
She was just there  
Softer abrasions  
Spell of David  
Thaw dependent  
Subtle gesture  
Tidal sounds  
Cracked cistern  
Sapiental softness  
Simpler segments  
Then

Different writing systems  
Foreign languages  
Experimental music

לשון כמו עולם  
מיד נער קטן  
או בת בעין אדם  
גבור ביד שלטן

לשון בפה זרה  
יש לו כמו זרע  
אדמה אחזה הרע  
הטוב העם בלע

לשון כמו עולם  
מיד נער קטן  
או בת בעין אדם  
גבור ביד שלטן

לשון בפה זרה  
יש לו כמו זרע  
בלו נסה בלה  
וכל אותו נבלע

Ce projet applique la distinction des surréalistes entre l'image et la représentation à la notion de langage (à la fois parlé et musical), en procédant par étapes successives commençant par 1) le clair et précédant 2) le moins clair, 3) étranger, mais discernable, à 4) le difficile à entendre, à 4) le non-sens, à 5) et l'inintelligible. Ce n'est pas une parodie, mais un hommage à la trahison du langage; une expérience dans les non-séquences musicales et les hétérotopies du son. Le projet se réjouit dans l'incongru et il célèbre des multiplicités désorientantes, et l'élément linguistique secret dans la musique. Ainsi, une mnémotechnique de clé de sol nous conduit au flou et à Fremdsprache, et aux imperceptibles et cuillères à thé avec des angles moins heureux et plus sauvages, les clients de café malgré, almoniaistical sho engpi nargled tarns. Si nous avions dit que c'était une langue, nous aurions menti.